

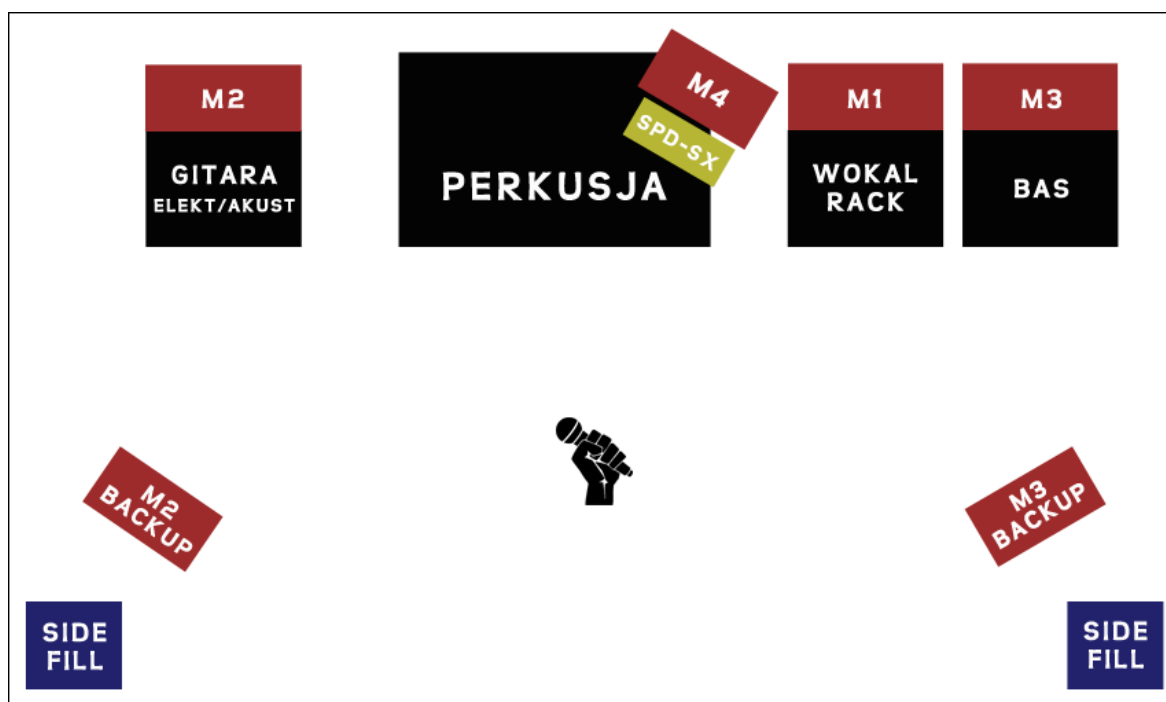
RIDER TECHNICZNY

Rider techniczny stanowi integralną część umowy koncertowej oraz zawiera szczegóły techniczne dotyczące realizacji koncertu. Wszelkie wcześniej nie uzgodnione odstępstwa mogą zakończyć się odwołaniem koncertu.

W razie wątpliwości niezbędny jest kontakt: 515 49 77 44

1. Organizator zapewnia miejsce parkingowe blisko sceny oraz osobne zaplecze sanitarne za sceną dla Artysty.
2. Dostęp do sceny nie może być w jakikolwiek sposób utrudniony, a sama scena powinna być wyposażona w rampę lub schody niezbędne do wniesienia i zainstalowania sprzętu.
3. Organizator zobowiązuje się zapewnić zespołowi swobodne zainstalowanie backline na scenie i przeprowadzenia próby dźwięku (łącznie 90 minut).
4. Minimalne wymiary sceny to 10m x 8m.
5. Osobny podest pod perkusję, jego minimalne wymiary to 3m x 2m.
6. Logo do wyświetlenia na ekranie LED-owym (PENDRIVE).
7. Pełne zabezpieczenie sceny przed wilgocią i wiatrem: scena osłonięta z tyłu i z dwóch boków, jak również w pełni zadaszona.
8. Podczas próby dźwięku, jak i samego koncertu zespołu, na teren sceny nie mogą być wpuszczane osoby postronne, nie związane z organizacją koncertu. Po zakończeniu koncertu na scenie znajdować może się jedynie obsługa techniczna i sam zespół w celu zabezpieczenia i spakowania sprzętu.
9. Przy dużych scenach mile widziany **SIDE-FILL**.
10. System nagłośnieniowy powinien być dostosowany do wielkości imprezy, jednakże moc głównego nagłośnienia tzw. przodów w przypadku koncertów plenerowych powinna być **nie mniejsza niż 2 * 10kW**, kluby 2 * 5kW.
11. Wymagane jest stabilne napięcie 230V, zabezpieczone przed spadkami napięcia.
12. Uziemienie wszystkich gniazdek jest niezbędne, a ich rozmieszczenie i ilość wynika z PLANU SCENY.

PLAN SCENY



Zespół używa dousznych systemów osobistych SHURE i SENNHEISER

TORY ODSŁUCHOWE

M	TOR	MONITORY/UCHO	CO W ODSŁUCHU
M1	1	Odśłuch douszny - Wokalistka	IEM SENNHEISER EW 300 G3: XLR LEWO/XLR PRAWO WOKAL, GITARA ELEKTR. i ELEKTRO-AKUSTYCZNA, BAS, WERBEL, STOPA, SAMPLER
M2	2	Odśłuch douszny – Gitarzysta <i>(monitor podłogowy jako backup)</i>	IEM SHURE PSM 900: XLR LEWO/XLR PRAWO WOKAL, GITARA ELEKTR. i ELEKTRO-AKUSTYCZNA, BAS, STOPA, WERBEL, SAMPLER
M3	3	Odśłuch douszny – Basista <i>(monitor podłogowy jako backup)</i>	
M4	4	Odśłuch podłogowy - Perkusista	WOKAL, GITARA ELEKTR. i ELEKTRO-AKUSTYCZNA, BAS

INPUT LIST

KANAŁY	INSTRUMENTY	MIKROFONY
1	STOPA	DYNAMICZNE: SHURE BETA 52, SENNHEISER e602, AKG D 112
2	WERBEL (GÓRA)	DYNAMICZNE: SHURE SM 57
3	WERBEL (DÓŁ)	DYNAMICZNE: SENNHEISER e904
4	TOM 1	DYNAMICZNE: SENNHEISER e604, e904
5	TOM 2	DYNAMICZNE: SENNHEISER e604, e904
6	TOM 3 <i>(opcjonalnie)</i>	DYNAMICZNE: SENNHEISER e604, e904
7	HI HAT	POJEMNOŚCIOWE: SHURE SM 81, AKG C 1000
8	OVER HEAD L	POJEMNOŚCIOWE: SHURE SM 81, AKG C 1000
9	OVER HEAD R	POJEMNOŚCIOWE: SHURE SM 81, AKG C 1000
10	GITARA ELEKTRYCZNA (FRACTAL AXE FX II)	LINIA/DI-BOX - LEWO: XLR
11		LINIA/DI-BOX - PRAWO: XLR
12	GITARA ELEKTRO-AKUSTYCZNA	LINIA/DI-BOX: JACK MONO
13	GITARA BASOWA	LINIA/DI-BOX: XLR
14	WOKAL	DI-BOX/ WŁASNY BEZPRZEWODOWY SYSTEM: SENNHEISER SKM 5200-II
15	WOKAL (ZAPASOWY) <i>(zapewnia firma nagłośnieniowa)</i>	BEZPRZEWODOWY: SHURE lub SENNHEISER
16	SAMPLER: ROLAND SPD-SX	LINIA/DI-BOX - LEWO: JACK MONO
17		LINIA/DI-BOX - PRAWO: JACK MONO